

Орієнтовне календарно-тематичне планування
Зарубіжна література
6 клас

(Текстуальне вивчення — 56 год., розвиток мовлення — 4 год., позакласне читання — 4 год., резерв — 6 год. Усього 70 уроків)

№ з / п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Терія літератури	Примітка
I семестр				
Вступ				
1.		Література як вид мистецтва. Художній образ: традиційний, вічний	Мистецтво, образ	
Міфи народів світу				
2.		Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів. Природа і людина в міфах	Міф, казка, легенда	
3.		Грецькі міфи. Міф про Прометея. Міфи про Геракла	Образ, сюжет	
4.		Виразне читання міфів «Дедал і Ікар», «Нарцис», «Пігмаліон і Галатея»	Логічний наголос, пауза	
5.		Грецький міф «Деметра і Персефона» як пояснення природних явищ	Тема	
6.		Індійські міфи: «Про створення ночі», «Про потоп», «Про золоті часи»	Міфологічний образ	
7.		Єгипетські міфи: «Ра та Апоп», «Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет»		
8.		Розвиток зв'язного мовлення № 1. Творча робота «Спільне та відмінне у міфах різних народів світу»	План тексту	
9.		Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів — узагальнення знань з теми «Міфи народів світу»		
Мудрість байки				
10.		Байка як літературний жанр. Езоп. «Лисиця і виноград», «Вовк і ягня»	Байка, алегорія	
11.		І. А. Крилов. «Квартет», «Бабка і Муравель», «Вовк і Ягня»		
12.		Поєднання загального й конкретного в байках Езопа. Моральні цінності в байках І. А. Крилова — зіставлення байок		
13.		<i>Позакласне читання №1.</i> Байки Езопа. Поетичне їх переосмислення в українських байках		ПЧ №1

14.		<i>Контрольна робота № 1. Тест «Вступ. Міфи народів світу. Мудрість байки»</i>		КР № 1
Пригоди і фантастика				
15.		Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан» або Роберт Льюїс Стівенсон. «Острів скарбів». Робота над змістом	Роман, повість композиція	
16.		Тема духовного випробування у романі Ж. Верна або Особливості розвитку пригодницького сюжету твору Роберта Стівенсона, моральні цінності у ньому		
17.		Образ Діка Сенда. Проблема рабства у романі Ж. Верна Або Система образів роману «Острів скарбів». Образ Джима Хокінса	Пригодницький роман	
18.		Описи природи у художньому творі, їх роль у композиції й висвітленні теми		
19.		Виствітлення людських якостей: мужності, людяності, щирості та засудження жорстокості й брехні у художньому творі		
20.		Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня у прозі». Подорож Скруджа в часі й просторі. Елементи фольклору у творі	Портрет, фантастика	
21.		Причини переродження Скруджа в повісті Ч. Діккенса. Значення образу Різдва у творі		
22.		Динаміка образу Скруджа у творі «Різдвяна пісня у прозі» Ч. Діккенса		
23.		М. В. Гоголь. «Ніч перед Різдвом». Народні звичаї та традиції у творі		
24.		М. В. Гоголь. «Ніч перед Різдвом». Образи Оксани і Вакули. Тема кохання		
25.		Роль фантастики у творі М. Гоголя		
26.		Літературний портрет та його роль у розкритті художнього образу		
27.		<i>Розвиток мовлення № 1. Складання образної характеристики літературного героя</i>	План тексту	РМ №1
28.		<i>Контрольна робота № 2. Тест «Пригоди і фантастика»</i>		КР №2
29.		<i>Позакласне читання № 2. Відгук про прочитану книгу з тематикою пригод і фантастики</i>		ПЧ №2

30.		Систематизація та узагальнення знань з теми «Пригоди і фантастика». Твори про Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. В. Гоголя	Роман, повість, казка	
31.		Семестрове оцінювання. Інтелектуальна гра «Арена Слова»		
32.		Повторення. Відомості про вивчені жанри: міф, байка, повість, роман	Логічний наголос	
33.		Резервний час № 1: <i>Розвиток мовлення №2. Усний переказ улюбленого твору, уривка з вивченого</i>	Переказ	РМ №2
II семестр				
Людські стосунки				
34.		А. П. Чехов. Викриття пристосуванства, підлабузництва у творах «Хамелеон», «Товстий і тонкий»	Художня деталь	
35.		Діалог як основна форма розкриття сюжету у творах А.Чехова	Підтекст	
36.		Майстерність А. Чехова у змалюванні персонажів. Виразне читання уривків	Оповідання, гумор	
37.		Джек Лондон. «Жага до життя». Робота над змістом. Значення назви твору		
38.		Проблема життя й смерті, дружби і зрадництва у творі Д. Лондона		
39.		Описи природи та їхня роль у тексті. Своєрідність героїв оповідання «Жага до життя»		
40.		Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома» Або В. Г. Короленко «Сліпий музикант»	Повість, головний герой	
41.		Проблема рабства, національностей і рас у творі Г. Бічер-Стоу або Пошук свого місця у світі у творі В. Короленка		
42.		Образи роману «Хатинка дядька Тома» Або Образи й традиції у повісті «Сліпий музикант»		
43.		<i>Розвиток мовлення № 3. Контрольний твір «Що значить бути людиною» за вивченими творами з теми «Людські стосунки»</i>		РМ № 3
44.		Систематизація та узагальнення з теми «Людські стосунки»	Головний герой Тема	
45.		<i>Контрольна робота № 3. Тест «Людські стосунки»</i>		КР № 3

Поетичне бачення світу

46.		Початкові відомості про специфіку поетичного бачення світу в різних культурах. Мацуо Басьо. Хайку	Хайку	
47.		Виразне читання хайку. Лаконізм форми та широта художнього змісту	Художня деталь	
48.		Роберт Бернс. «Моє серце в верховині». Ідея любові до батьківщини у вірші	Антитеза	
49.		Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайявату» Або Джанні Родарі «Листівки з видами міст»		
50.		Ідеї миру, національного єднання у «Пісні про Гайявату» Або Листівки як символ широти світу у вірші Д. Родарі	Вірш, пісня, ліричний герой	
51.		<i>Позакласне читання №3.</i> Поезія у моєму житті. Виразне читання напам'ять улюблених віршів		ПЧ № 3
52.		<i>Контрольна робота № 4.</i> Тест «Поетичне бачення світу»		КР № 4

Образ майбутнього в літературі

53.		Поглиблення поняття про фантастику. Рей Дуглас Бредбері. «Усмішка»		
54.		Тривога за руйнування духовних цінностей, динаміка образу Тома в оповіданні «Усмішка» Р. Бредбері	Конфлікт	
55.		Роберт Шеклі. «Запах Думок» як утвердження сили людської думки		
56.		Духовне і фізичне випробування Кліві та віра в перемогу людського розуму у творі Роберта Шеклі		

Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом

57.		Астрід Анна Емілія Ліндгрєн. «Міо, мій Міо» або Міхаель Андреас Гельмут Енде «Джим Гудзик і машиніст Лукас»		
58.		Перемога добра над злом у творі Астрід Ліндгрєн або Моральні цінності у творі Міхаеля Енде	Повість-казка	
59.		Крістіне Нестлінгер. «Конрад, або Дитина з		

		бляшанки». Незвичайність образу Конрада, становлення у світі хлопчика Конрада		
60.		<i>Розвиток мовлення № 4. Характеристика літературного героя за вибором учнів</i>		РМ № 4
61.		<i>Контрольна робота № 4. Тест «Систематизація та узагальнення вивченого»</i>		КР № 4
62.		<i>Позакласне читання № 4: Творчість Астрід Ліндгрєн, популярність її творів у різних країнах</i>		ПЧ № 4
63.		Семестрове оцінювання. Інтелектуальна гра «Пошук місця у світі літературними героями»		
Підсумки				
64.		Узагальнення й систематизація вивченого матеріалу: значення міфології для розвитку наукового світогляду різних народів світу		
65.		Виховний потенціал байки. Конкурс читців байок різних письменників		
66.		Резервний час № 2. Читацька конференція «Взаємозв'язок людини і природи у великих прозових творах»		
67.		Резервний час № 3. Година поезії «Весь світ у поетичнім слові»		
68.		Резервний час № 4. Особливості й характерні ознаки, вивчених жанрів		
69.		Резервний час № 5. Презентація улюбленої книги з прочитаних за рік		
70.		Резервний час № 6. Інтелектуал-шоу «Літературний калейдоскоп»		