

Орієнтовне календарне планування
Зарубіжна література
8 клас

(Текстуальне вивчення — 56 год, розвиток мовлення — 4 год,
 позакласне читання — 4 год, резерв — 6 годин. Усього 70 годин)

№ з / п	Дата уроку	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Примітки
I семестр				
Вступ				
1.		Література і культура. Роди літератури	Література, культура	
2.		Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах	Епос, лірика, драма	
Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури				
3.		Загальнокультурне значення священних книг		
4.		Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів	Гімн, міф, притча	
5.		Веди (огляд) як пам'ятка індоєвропейської словесності. Образи ведійської міфології		
6.		Біблія. Старий Заповіт (Створення світу; Каїн і Авель; 10 заповідей)		
7.		Новий Заповіт. Зв'язок з історією і міфологією. Євангеліє		
8.		Коран (огляд) — головна книга ісламу		
9.		Ключові ідеї та образи священних книг, їх побудова, охоплення в них різних сфер життя	Міфологічний образ	
10.		<i>Контрольна робота № 1.</i> Тест «Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури»		КР № 1
11.		<i>Розвиток мовлення № 1.</i> Творча робота «Сюжети й образи священних книг у мистецтві різних народів»	Складний план тексту	РМ № 1
Античність				
12.		Поняття про античність		
13.		Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури у Давній Греції та Давньому Римі	Героїчний епос, елегія, ода, трагедія	
14.		Концепція людини і світу в античній літературі. Давньогрецька міфологія. Міфи троянського циклу	Міф, міфологічний символ	

15.		Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур		
16.		Гомер. «Ілліада» (оглядово). Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст твору		
17.		<i>Позакласне читання № 1.</i> Гомер. «Одіссея» як пригодницький літературний твір		ПЧ №1
18.		Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Поезія Тіртея, Сапфо	Лірика	
19.		Давньогрецький театр. Есхіл. «Прометей закутий». Ідея служіння, самопожертви, свободи у трагедії	Трагедія	
20.		«Золота доба» римської літератури. Публій Вергілій Марон «Енеїда». Ідея громадського служіння, утвердження величі держави		
21.		Квінт Горацій Флакк «До Мельпомени», Публій Овідій Назон «Сумні елегії»: «Життя поета», «Метаморфози»	Елегія, ода, поема	
22.		Тема митця і його призначення, конфлікту митця з владою у поезії К. Г. Флакка та П. О. Назона		
23.		Вплив античності на розвиток світової літератури й культури		
24.		<i>Контрольна робота № 2.</i> Тест «Античність»		КР № 2
25.		<i>Розвиток мовлення № 2.</i> Порівняльна характеристика образів античної літератури Ахілла і Гектора	Порівняльна характеристика	РМ № 2
Середньовіччя				
26.		Середньовіччя як доба. Специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Основні жанри		
27.		Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Лі Бо. Втілення краси природи і духовності в його пейзажах. Ду Фу. Образ ліричного героя	Ліричний герой, пейзаж	
28.		Золота доба персько-таджицької лірики. Омар Хайям. Рубаї, лаконізм і місткість жанру	Рубаї	
29.		Література середньовічної Європи: основні тенденції, жанрово-тематичне розмаїття. «Пісня про Роланда» як переосмислення реалістичних подій і патріотизм	Героїчний епос	
30.		<i>Розвиток мовлення № 3.</i> Контрольний твір. «Символіка та її прихований зміст у творах Середньовіччя»		РМ № 3

31.		Семестрове оцінювання. Систематизація та узагальнення вивченого		
32.		<i>Позакласне читання № 2. Східна поезія. Конкурс художнього читання</i>		ПЧ № 2
33.		Резервний час № 1. Навчальна гра «Літературні сходи: від притчі до трагедії»		
II семестр				
Середньовіччя (продовження)				
34.		Аліг'єрі Данте (1265—1321) як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Сонет 11	Сонет	
35.		Краса високого почуття кохання у поезії А. Данте		
36.		<i>Контрольна робота № 3. Тест «Середньовіччя»</i>		КР № 3
Відродження				
37.		Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Франческо Петрарка		
38.		Історія кохання в сонетах Франческо Петрарки (№ 61, № 132)		
39.		Вільям Шекспір в англійській літературі та світовому мистецтві		
40.		Сонети В. Шекспіра (№ 66, № 116, № 130) як відображення внутрішнього світу ренесансної людини	Опис природи в поезії	
41.		В. Шекспір. Трагедія «Ромео і Джульєтта». Основний конфлікт: справжнє почуття і заботи. Вплив кохання на людину	Трагедія, конфлікт	
42.		Проблема життя і смерті в творчості В. Шекспіра, популярність творів серед різних поколінь		
43.		<i>Позакласне читання № 3. Трагедії В. Шекспіра</i>		ПЧ № 3
44.		Мігель де Сервантес Сааведра. Роман — пародія «Дон Кіхот»	Роман	
45.		Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденності. Парні образи: Дон Кіхот і Санчо Панса	Конфлікт; вічний образ	
46.		Синтез різних жанрових ознак у романі Мігеля де Сервантеса, широта філософського змісту		

47.		<i>Контрольна робота № 4. Тест «Відродження»</i>		КР № 4
Бароко і класицизм				
48.		Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі (загальний огляд)		
49.		Видатні представники бароко, їх здобутки. Із лірики європейського бароко: Луїс де Гонгора-і-Арготе «Галерник» як утілення провідної теми: людина і Доля		
50.		Джонн Донн. «Священні сонети». Символіка. Напруга почуттів у сонеті № 19 «Щоб мучить мене...»		
51.		Історичні умови, філософія та естетика, характерні ознаки класицизму. Мольєр. «Міщанин-шляхтич» як класицистична комедія	Комедія	
52.		Мольєр. «Міщанин-шляхтич». Засоби комічного у творі. Образи. Вплив Мольєра на театральне мистецтво світу	Гумор, іронія, сатира	
53.		Усний твір дискусійного характеру «Паралельне існування бароко і класицизму — випадковість чи закономірність?»		
54.		<i>Контрольна робота № 5. Тест «Бароко і класицизм»</i>		КР № 5
Література ХХ — ХХІ століття. У пошуках себе і високого польоту				
55.		Антуан де Сент-Екзюпері. Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц»	Казка-притча, метафора	
56.		Робота над змістом казки-притчі «Маленький принц» Антуана де Сент-Екзюпері		
57.		Філософський зміст казки-притчі «Маленький принц». Образи казки як втілення моральних цінностей людства	Алегорія	
58.		<i>Позакласне читання № 4. Презентація улюбленої книги з прочитаного</i>		ПЧ № 4
59.		<i>Розвиток мовлення № 4. Контрольний твір. «Актуальність проблем, порушених у казці-притчі «Маленький принц» Антуана де Сент-Екзюпері»</i>		РМ № 4
60.		Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософська метафора людського буття		
61.		Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана з твору Р. Баха. Художній		

		конфлікт і можливість його подолання		
62.		Барбара Космовська «Буба», «Буба: мертвий сезон». Сімейні цінності у творі або Марина Аромштам. «Коли відпочивають янголи». Два погляди на один світ через образи твору. Моральні проблеми у творі		
63.		Ідея поваги й любові до людини; батьки — діти, діди — онуки у творі Барбари Космовської або Сімейні драми, конфлікти батьків і дітей, пошуки шляху в житті у творі Марини Аромштам		
64.		<i>Контрольна робота № 6. Тест «Література ХХ — ХХІ ст. У пошуках себе і високого польоту»</i>		КР № 6
Підсумки				
65.		Семестрове оцінювання. Систематизація та узагальнення: проблема вибору життєвого шляху у творах літератури ХХ — ХХІ ст. — читацька конференція за прочитаними творами		
66.		<i>Резервний час № 2</i> Особливості сюжету і композиції творів сучасної літератури, їх жанрові ознаки — практикум з теорії літератури		
67.		<i>Резервний час № 3. Година сучасної поезії:</i> конкурс художнього читання		
68.		<i>Резервний час № 4. Навчальна конкурсна гра «У світі літературних героїв»</i>		
69.		<i>Резервний час № 5. Презентація жанру:</i> наукова конференція «Від священних книг до сучасної літератури»		
70.		<i>Резервний час № 6. Роль художньої літератури в становленні особистості</i>		