

Орієнтовне календарно-тематичне планування
Зарубіжна література
7 клас

(Текстуальне вивчення творів — 56 год, розвиток мовлення — 4 год,
 позакласне читання — 4 год, резервний час — 6 год. Усього — 70 год.
 I семестр — 32 год, II семестр — 38 год)

№ з / п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Примітки	Індивідуальне домашнє завдання
I семестр				
1. Вступ. Билини і балади				
1.		Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. НЛ-2		1. Основні відомості про розвиток української перекладацької традиції. 2. Майстри художнього перекладу
2.		Переклад і переспів. Роль художніх перекладів у розвитку культурного діалогу, дружніх взаємин між народами. НЛ-2		«Київська Русь є першою формою української державності» (М. Грушевський)
3.		Билина як жанр. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин		
4.		«Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билині. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник»		
5.		Утілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору. НЛ – 2		<i>Вічні образи в мистецтві</i>

		<i>Самостійна робота № 1.</i> «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник»	СР № 1	
6.		Балада як жанр фольклору та літератури. Характерні ознаки балади. Фольклорні балади. «Король Лір і його дочки». Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ. НЛ - 3		
7.		<i>Самостійна робота № 2.</i> «Король Лір і його дочки» «Як Робін Гуд став розбійником». Ідеї свободи і служіння народів. Образ народного захисника Робіна Гуда. НЛ - 2	СР № 2	
8.		<i>Розвиток мовлення № 1 (усно).</i> Переказ епізоду про хід змагань лучників у Ноттінгемі. <i>Самостійна робота № 3.</i> «Як Робін Гуд став розбійником»	РМ № 1 СР № 3	
9.		Літературні балади. Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. «Рукавичка». Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність. <i>Самостійна робота № 4.</i> Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер «Рукавичка» НЛ - 2, 3	СР № 4	
10.		Адам Міцкевич. «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі. Символічні образи, елементи фольклору у творі. <i>Самостійна робота № 5.</i> Адам Міцкевич «Світязь» НЛ – 2	СР № 5	Життя та творчість Роберта Льюїса Стівенсона

11.		Роберт Льюїс Стівенсон. «Балада про вересовий напій». Основний конфлікт балади. Утвердження духовної сили пиктів, їх героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору. <i>Самостійна робота №6.</i> Роберт Льюїс Стівенсон «Балада про вересовий напій» НЛ - 2	СР № 6	
12.		<i>Контрольна робота №1.</i> «Билини і балади»	КР № 1	Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману
2. Історичне минуле в літературі				
13.		В. Скотт — засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго»		
14.		Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю		
15.		Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки		
16.		<i>Розвиток мовлення № 2</i> (письмово). Порівняльна характеристика персонажів (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка)	РМ № 2	
17.		Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор. <i>Самостійна робота № 7.</i> <i>Вальтер Скотт «Айвенго»</i>	СР № 7	Культура проти війни (твори живопису, музики, кіно, в яких викривається війна)
18.		Друга світова війна в європейській поезії. К. І. Галчинський («Лист з		

		полону», «Пісня про солдатів Вестерплатте»), А. Маргул-Шпербер («Про назву концтабору Бухенвальд») НЛ - 2		
19.		Булат Шалвович Окуджава. «До побачення, хлопчики...» та ін. Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи. <i>Самостійна робота № 8.</i> Поезія другої світової війни	СР № 8	Біографічні відомості про Василя Бикова
20.		Василь Володимирович Биков. «Альпійська балада». Особливості сюжету і композиції повісті. Образи Івана Терешка і Джулії. НЛ - 2		
21.		Гуманістичний зміст повісті. Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому. <i>Самостійна робота № 9.</i> В. В. Биков. «Альпійська балада»	СР № 9	
22.		<i>Позакласне читання № 1.</i> Б. Васильєв «А зорі тут тихі»	ПЧ № 1	
23.		<i>Контрольна робота № 2.</i> «Історичне минуле в літературі»	КР № 2	1. Особливості Червоного моря. 2. Випробування в житті людини. 3. Дж. Олдрідж і Україна. Українські переклади творів митців
3. Духовне випробування людини				
24.		Джеймс Олдрідж. «Останній дюйм». Проблема взаємин між батьками й дітьми. НЛ-2		
25.		Образи Бена і Деві, художні засоби їх створення. Віра у внутрішні можливості		Утілення творів Дж. Олдріджа в мистецтві (кіно,

		людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. НЛ-1, 2, 4		ілюстрації тощо)
26.		Утвердження сімейних цінностей. Символічність назви оповідання. <i>Самостійна робота № 10.</i> Джеймс Олдрідж «Останній дюйм»	СР № 10	
27.		<i>Позакласне читання № 2.</i> Рей Бредбері «Канікули»	ПЧ № 2	
28.		Редьярд Кіплінг. «Балада про Схід і Захід». Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, Полковничий син)		
29.		Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо...». Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина повинна залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам)		
30.		Виразне читання напам'ять вірша Р. Кіплінга «Якщо...»		
31.		Порівняння оригіналів і художніх перекладів (фрагментів) творів митців. <i>Самостійна робота № 11.</i> Редьярд Кіплінг «Балада про Схід і Захід», «Якщо...». НЛ – 1	СР № 11	
32.		Контрольна робота № 3.	КР № 3	Життєвий і

		Духовне випробування людини		творчий шлях О. С. Пушкіна
II семестр				
4. Дружба і кохання				
33.		Олександр Сергійович Пушкін. «19 жовтня 1825 року». Дитинство і юність О. С. Пушкіна		
34.		Уславлення лицейської дружби й вірності ідеалам у вірші О. С. Пушкіна. «19 жовтня 1825 року». Авторські спогади й роздуми у творі. НЛ – 1, 2		Біблія («Пісня над піснями») Екранізації, ілюстрації, театральні вистави за творами митців
35.		<i>Самостійна робота № 12.</i> Олександр Сергійович Пушкін «19 жовтня 1825 року». Шолом-Алейхем (1859–1916). «Пісня над піснями». Тема кохання в повісті. НЛ - 1	СР № 12	
36.		Олександр Грін. «Пурпурові вітрила». Поєднання реального і фантастичного в повісті		Ілюстрації до твору
37.		Основний конфлікт твору (Каперна — мрія) Ассоль і Грей. Символіка образу пурпурових вітрил		
38.		<i>Розвиток мовлення № 3.</i> Класний твір за повістю- казкою «Пурпурові вітрила». «Чудеса в самих нас...» НЛ - 1, 4	РМ № 3	Літературні музеї Шолом-Алейхема і Олександра Гріна
39.		<i>Розвиток мовлення № 4. (усно).</i> Порівняння образів персонажів. Зіставлення літературних образів із кінообразами. <i>Самостійна робота № 13.</i> Шолом-Алейхем «Пісня над піснями», Олександр Грін «Пурпурові вітрила»	РМ № 4 СР № 13	
40.		Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. Р. Бернс.		

		«Любов». Поетизація високого почуття, розкриття його сутності. Г. Гейне. «Коли настав чудовий май...». К. М. Симонов. «Жди мене...» НЛ – 1, 2, 3		
41.		Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. Виразне читання напам'ять		
42.		<i>Контрольна робота №4.</i> Дружба і кохання	КР № 4	
5. Літературний детектив. Світова новела				
43.		Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів. Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору. <i>Розвиток мовлення № 4 (письмово).</i> Складання порівняльної таблиці	РМ № 4	1. Баллада Е. По «Ельдорадо». 2. Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд)
44.		Е. А. По — засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору — «розповідь у розповіді», її художнє значення НЛ - 4		Пам'ятники письменникові та його персонажам
45.		Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача. <i>Самостійна робота № 15.</i> Е. А. По «Золотий жук»	СР № 15	Екранізація творів Артура Конан Дойла
46.		Артур Конан Дойл. «Записки про Шерлока Холмса». А. Конан Дойл — відомий автор класичних детективів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні		1. Пам'ятники письменникові та його персонажам. 2. Музей Шерлока Холмса у Великобританії (Лондон)

		«Пістрява стрічка». НЛ - 3		
47.		Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. НЛ - 2		
48.		Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості. <i>Самостійна робота №16.</i> Артур Конан Дойл «Пістрява стрічка», «Спілка рудих»	СР № 16	
49.		<i>Позакласне читання № 3.</i> Артур Конан Дойл. «Собака Баскервілів»	ПЧ № 3	
50.		<i>Контрольна робота №5.</i> Літературний детектив	КР № 5	Життя та творчість О. Генрі
51.		Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди. О. Генрі — майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі		
52.		Новела «Останній листок» — гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. <i>Самостійна робота № 17.</i> О. Генрі	СР № 17	
53.		Видатний англійський фантаст Герберт Джордж Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їх сприйняття персонажами.		

		<i>Самостійна робота № 18.</i> Герберт Джордж Уеллс «Чарівна крамниця»	СР № 18	
54.		Майстер японської новели Р. Акутагава. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст. <i>Самостійна робота № 19.</i> Рюноске Акутагава «Павутинка»	СР № 19	
55.		Контрольна робота №6. Світова новела	КР № 6	Життєвий і творчий шлях Айзека Азімова
6. Сучасна література. Я і світ				
56.		Айзек Азімов. «Фах». Роздуми про майбутнє людини і людства. НЛ - 1		Григорій Сковорода «Бджола та Шершень»
57.		Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини		
58.		Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі. НЛ - 1, 2, 3, 4		
59.		Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей. <i>Самостійна робота № 20.</i> Айзек Азімов «Фах»	СР № 20	
60.		<i>Позакласне читання № 4.</i> Герберт Уеллс «Невидимець»	ПЧ № 4	Життя і творчість Діани Вінн Джонс
61.		Діана Вінн Джонс «Мандрівний Замок Хаула». Поєднання елементів казки та детективу у творі		Анімаційний фільм «Мандрівний замок Хаула» (Японія, режисер Міязакі Хаяо, студія «Ghibli», 2004)
62.		Образ Софі, світ її мрій,		Бібліотеки України

		бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі. НЛ - 4		
63.		Корнелія Функе «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книжки у творі		
64.		Образ Мегі — дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання уявного і реального світів. НЛ-2, 3		Проект «Моя улюблена книга»
65.		Контрольна робота. Сучасна література	КР №4	
66.		Презентація учнівських проектів НЛ – 1, 2, 3, 4		Інсценізація епізодів вивчених творів
67.		Повторення та узагальнення вивченого. Літературне свято. НЛ – 1, 2, 3, 4		Завдання літературної вікторини
68.		Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. НЛ – 1, 2, 3, 4		
69.		Узагальнення і систематизація навчального матеріалу		
70.		Узагальнення і систематизація навчального матеріалу		