

**Галина Баран,
Світлана Молочко**

МЕТОДИЧНИЙ ДОДАТОК ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ
до зошита для самостійних і контрольних робіт
«Тест-контроль.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА.
7 клас»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ
ТЕКСТИ КОНТРОЛЬНИХ ДИКТАНТІВ
ТЕКСТИ КОНТРОЛЬНИХ ПЕРЕКАЗІВ
ТЕКСТИ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО ЧИТАННЯ МОВЧКИ
ТЕКСТИ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО АУДІЮВАННЯ
ОРІЄНТОВНІ ТЕМИ ДО КОНТРОЛЬНИХ ТВОРІВ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ВИДАВНИЧИЙ ДІМ
«Весна»

Харків
2017

ПЕРЕДМОВА

«Методичний додаток для вчителя» містить тексти для здійснення контролю з різних видів мовленнєвої діяльності учнів 7 класів.

Для проведення контрольних диктантів, переказів, а також для здійснення контролю за рівнем навчальних досягнень учнів 7 класів з аудіювання й читання мовчки в зошиті вміщено тексти (на вибір учителя). Щоб виявити рівень сформованості читання й розуміння, учителю представлено по два варіанти текстів (на вибір). До них розроблені тестові завдання (по 12 завдань, кожне з яких оцінюють в 1 бал), які містяться в зошиті для. Обсяг текстів, дібраних для проведення певної форми контролю за рівнем навчальних досягнень, відповідає чинним критеріям.

У роботі запропоновано орієнтовне календарне планування, розроблене відповідно до чинної програми з української мови та літератури для учнів 5—9 класів шкіл з українською мовою навчання (за новим Державним стандартом базової та повної загальної середньої освіти). У ньому передбачено програмовий матеріал, розрахований на вивчення протягом 2,5 годин (українська мова) та 2 годин (українська література) на тиждень. Визначено форми контролю за рівнем навчальних досягнень семикласників.

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	Українська мова	
Семестри	I	II
Перевірка мовної теми*	3	3
Письмо: переказ	1	1
твір	—	1
Правопис: диктант**	1	1

Форми контролю	Українська література	
Семестри	I	II
<u>Контрольні роботи у формі:</u> контрольного класного твору; виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	3	3
	1	1
	2	2
Уроки розвитку мовлення***	2 (у+п)	2 (у+п)

Форми контролю	Українська мова	
Семестри	I	II
Аудіювання*	—	1
Читання мовчки*	1	—

Форми контролю	Українська література	
Семестри	I	II
Уроки позакласного читання	2	2
Перевірка зошитів	4	5

* Основною формою перевірки мовної теми, аудіювання і читання мовчки є тестові завдання.

** Основною формою перевірки орфографічної й пунктуаційної грамотності є контрольний текстовий диктант.

*** У кожному семестрі обов'язковим є проведення двох уроків розвитку мовлення: одного уроку усного розвитку мовлення, а другого — письмового. Умовне позначення у таблиці — (у + п).

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

(88 год, 2,5 год на тиждень)
(3 год — резерв годин для використання на розсуд учителя,
розвиток зв'язного мовлення (РЗМ) —22 год)

І СЕМЕСТР

№ уроку	Скоригований № уроку	ЗМІСТ ПРОГРАМОВОГО МАТЕРІАЛУ	К-сть год.	Дата	Скоригована дата	Примітки
1	2	3	4	5	6	7
1		Вступ. Літературна норма української мови	1			
2		Розвиток зв'язного мовлення (РЗМ) № 1. Відомості про мовлення. Повторення й поглиблення вивченого про текст, його структурні особливості, мовні засоби зв'язку речень у тексті. Мікротема тексту <i>(практично)</i>	1			
ПОВТОРЕННЯ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ ВІВЧЕНОГО						
3, 4		Розділові знаки у вивчених синтаксичних конструкціях	2			
5		РЗМ № 2. Повторення вивченого про стилі мовлення. Поняття про публіцистичний стиль	1			
6		Вивчені частини мови, їх правопис. Самостійна робота № 1	1			
МОРФОЛОГІЯ. ОРФОГРАФІЯ. ДІЄСЛОВО						
7		Дієслово: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Форми дієслова: неозначена форма, особові форми, дієприкметник, дієприслівник, безособові форми на <i>-но, -то (загальне означення)</i>	1			

¹ Самостійно розподіливши резервні години, вчитель може вписати їх до графи «Примітки».

1	2	3	4	5	6	7
8		Неозначена форма дієслова. Особові форми дієслова	1			
9		РЗМ № 3. Докладний усний переказ тексту публіцистичного стилю з елементами роздуму (за про- стим планом)	1			
10		НЕ з дієсловами (<i>повторення</i>)	1			
11		Доконаний і недоконаний види дієслова				
12		Дієслова перехідні та неперехідні. Самостійна робота № 2	1			
13		РЗМ № 4. Докладний письмовий переказ тексту- роздуму дискусійного характеру в публіцистично- му стилі	1			
14		РЗМ № 5. Аналіз письмового переказу	1			
15		Часи дієслова	1			
16		Теперішній час. Вимова дієслів на <i>-ися, -ться</i>	1			
17		Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі	1			
18		РЗМ № 6. Написання есе (орієнтовні теми: «Гар- монія людини і природи як велика духовна цін- ність», «Земле барвінкова, дай мені здоров'я!») у публіцистичному стилі з використанням речень зі звертаннями та вставними словами	1			
19		Майбутній час дієслова. Дієвідмінювання дієслів теперішнього й майбутнього часу	1			
20		Літери <i>е, и</i> в особових закінченнях дієслів І і II діє- відміни (<i>повторення</i>). Чергування приголосних у дієсловах. Самостійна робота № 3	1			

1	2	3	4	5	6	7
21		Контрольна робота № 1 (<i>тестування</i>). Дієслово	1			
22		РЗМ № 7. Стилий письмовий переказ розповідного тексту художнього стилю про виконання певних дій	1			
23		РЗМ № 8. Аналіз письмового переказу	1			
24		Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий)	1			
25		Творення дієслів умовного способу	1			
26		Творення дієслів наказового способу. Знак м'якшення в дієсловах наказового способу	1			
27		Уживання одних способів дієслів чи форм певного часу замість інших	1			
28		РЗМ № 9. Особливості будови опису зовнішності людини	1			
29		РЗМ № 10. Докладний усний переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини (<i>за складним планом</i>)	1			
30		РЗМ № 11. Письмовий твір-опис зовнішності людини за картиною українського художника (Т. Шевченка, М. Пимоненка, О. Мурашка та ін.) у художньому стилі з використанням дієприкметників і дієприкметникових зворотів (<i>за складним планом</i>)	1			
31		РЗМ № 12. Аналіз письмового твору. Складання й розігрування діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування з елементами зауважень, пропозицій з використанням у реченнях-репліках дієприкметникових зворотів (наприклад: <i>не розв'язані вчасно; не виконані належним чином; не збірені за словником, не згайаний (час) та ін.</i>)	1			

1	2	3	4	5	6	7
32		Безособові дієслова	1			
33		Способи творення дієслів	1			
34		Контрольна робота № 2 (тестування). Дієслово	1			
35		РЗМ № 13. Ділові папери. Складання звіту про виконану роботу (оформлення в школі зимового саду; створення класного блога і т. ін.) в офіційно-діловому стилі з використанням безособових дієслівних форм на <i>-но, -то</i>	1			
ДІЄПРИКМЕТНИК (10 год)						
36		Дієприкметник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль	1			
37		Дієприкметниковий зворот. Розділові знаки в реченнях із дієприкметниковими зворотами	1			
38, 39		РЗМ № 14—15. Усний твір розповідного характеру в художньому стилі про виконання певних дій на основі власних спостережень із використанням дієприкметникових зворотів (<i>за складним планом</i>)	2			
40, 41		Активні і пасивні дієприкметники, їх творення	2			
42		Відмінювання дієприкметників. Правопис відмінкових закінчень дієприкметників	1			
43		Обмеженість уживання форм активних дієприкметників теперішнього часу в сучасній українській мові, способи їх заміни	1			

1	2	3	4	5	6	7
44		РЗМ № 16. Письмовий твір у художньому стилі розповідного характеру про виконання автором улюбленої справи (орієнтовні теми: «Душу я у вишивку вкладаю», «Як я створюю прикраси з бісеру», «У гуртку оригамі», «Збирання моделей човнів — улюблене заняття чоловіків нашої родини», «Як наш клас готує контент для заповнення блога»)	1			
45		РЗМ № 17. Аналіз письмового твору	1			
46		Безособові дієслівні форми на <i>-но, -то</i>	1			
47		<i>Н</i> у дієприкметниках та <i>нн</i> у прикметниках дієприкметникового походження. Самостійна робота № 4	1			
48		НЕ з дієприкметниками	1			
49		Контрольна робота № 3 (тестування). Дієприкметник	1			
50		Контрольний диктант. Читання мовчки	1			
II СЕМЕСТР						
ДІЄПРИСЛІВНИК (10 год)						
51		Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Вид і час дієприслівників	1			
52, 53		Дієприслівниковий зворот. Розділові знаки в реченнях із дієприслівниковими зворотами	2			
54		Коми при одиночному дієприслівнику	1			
55		Дієприслівники недоконаного й доконаного виду, їх творення	1			

1	2	3	4	5	6	7
56		РЗМ № 18. Складання анотації на книжку з вистави про історію прислівників	1			
57		РЗМ № 19. Портретний нарис у публіцистичному стилі	2			
58		НЕ з дієприслівниками Самостійна робота № 5	1			
59		Контрольна робота № 4 (тестування). Дієпри- слівник	1			
ПРИСЛІВНИК (14 год)						
60		Прислівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прислівників (практично)	1			
61, 62		Способи творення прислівників	2			
63, 64		Ступені порівняння прислівників. Самостійна робота № 6	2			
65, 66		РЗМ № 20—21. Письмовий твір-опис зовнішності людини за картиною в художньому стилі (за про- стою або складним планом)	2			
67		Правопис прислівників на -о, -е, утворених від при- кметників і дієприкметників	1			
68, 69		Написання прислівників окремо, разом і через дефіс	2			
70		Написання прислівникових словосполучень типу: раз у раз, з дня на день	1			
71		И та і в кінці прислівників	1			
72, 73		РЗМ № 22. Портретний нарис у публіцистичному стилі (письмово)	2			
74		Літери и та ни у прислівниках. Самостійна робота № 7	1			
75, 76		Не і ні з прислівниками	2			

1	2	3	4	5	6	7
77		Контрольна робота № 5 (тестування). Прислівник	1			
СЛУЖБОВІ ЧАСТИНИ МОВИ (10 год). ПРИЙМЕННИК (3 год), СПОЛУЧНИК (3 год), ЧАСТКА (4 год)						
78		Прийменник як службова частина мови. Прийменник як засіб зв'язку слів у словосполученні й реченні. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника	1			
79, 80		Види прийменників за будовою. Похідні й похідні прийменники. Написання похідних прийменників разом, окремо і через дефіс. Синонімічні й антонімічні прийменники. Прийменниково-іменникові конструкції в ролі членів речення. Самостійна робота № 8	2			
81		Сполучник як службова частина мови	1			
82		Види сполучників за будовою, походженням. Використання сполучників у простому й складному реченнях: сполучники сурядності й підрядності	1			
83		Написання сполучників разом, окремо, через дефіс. Розрізнення сполучників і однозвучних слів. Самостійна робота № 9	1			
84		Частка як службова частина мови	1			
85, 86		Частки формотворчі та словотворчі. Частки, що надають слову або реченню додаткових відтінків (практично). Правопис часток не і ні з різними частинами мови (узагальнення). Написання часток -бо, -но, -то, -от, -таки . Самостійна робота № 10	2			

1	2	3	4	5	6	7
87		Контрольний диктант. Контрольне аудіювання	1			
ВИГУК (1 год)						
88		Вигук як особлива частина мови. Групи вигуків за значенням. Дефіс у вигуках. Кома і знак оклику при вигуках. Самостійна робота № 11	1			
89		Тематична контрольна робота № 6 (тестування). Службові частини мови. Вигук	1			
УЗАГАЛЬНЕННЯ Й СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ПРОТЯГОМ РОКУ (2 год)						
90, 91		Частини мови, їх правопис і використання в мовленні. Самостійна робота № 12	2			

РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ КОНТРОЛЬНИХ ТВОРІВ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

1. Як я розумію мораль.
2. Дружба — найбільше багатство.
3. Кожен повинен бути патріотом.
4. Батьківщину не вибирають.

I СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНІ ДИКТАНТИ

* * *

Лагідні веснянії ночі зористі! Куди ви од вас полинули? Пісні соловейкові дзвінко-сріблисті! Невже ви замовкли, минули?

О ні, ще не час! Ще бо ми не дізнали всіх див чарівливої ночі, та ще бо лунають, як перше лунали, веснянки чудові дівочі. Ще маревом легким над нами витає блакитна весняная мрія, а в серці розкішно цвіте-процвітає злотистая квітка — надія.

На крилах фантазії думки літають в країну таємної ночі, там промінням грають, там любо так сяють лагідні веснянії очі. Там яснії зорі й тихії квіти єднаються в дивній розмові, там стиха шепочуть зеленії віти, там гімни лунають любові.

І квіти, і зорі, й зеленії віти провадять розмови кохані про вічну силу весни на сім світі, про чари потужні весняні.

(116 слів)

(За Лесею Українкою)

2. Зоряне небо

Зорі, очі весняної ночі! Зорі, темряви погляди ясні! То лагідні, як очі дівочі, то палкії, мов світла прекрасні.

Одна зірка палає, мов племін, білі хмари круг неї, мов гори, не до нас посила вона промінь, вона дивиться в інші простори.

Ти прекрасна, вечірняя зоре! Урочисто й лагідно ти сяєш, ти на людське не дивишся горе, тільки щастя й кохання ти знаєш. Як горить і мигтить інша зірка! Сріблом міниться іскра чудесна...

Он зоря покотилась, — то гірка докотилась сльозина небесна. Так, сльозина то впала. То плаче небо зорями-сльозами над нами. Як тремтить теє світло! Неначе промовля до нас небо вогнями. Горда, ясна,

огнистая мова! Ллється промінням річ та велична! Та ми прагнем лиш людського слова, і німа для нас книга одвічна...

(120 слів)

(За Лесею Українкою)

КОНТРОЛЬНИЙ ПЕРЕКАЗ

Метелик

Бідний нічний сірий метелик сидів у темному вогкому льоху. Метелик на своїм недовгім віку ще не бачив світла, душею тільки чув він, що десь-то єсть сторона краща, ясніша, ніж його рідний льох, бо часом із малого віконця, що було в льоху, падав блідесенький промінь, та не міг метелик і розібрати, що то воно таке теє світло і яке воно повинно бути.

Хто знає, може, наш метелик так і вік свій короткий звікував би в темряві самотній, — та інша доля судилася йому. Якось прийшла служниця по капусту до льоху та поставила свічку долі. Боже! Яким величним, блискучим, повабним здалося метеликові те світло! «Світло, світло!» — і полинув за ним; полетів та й полетів за тою свічкою.

Аж ось він опинився у великій кімнаті — там сиділо за столом чимале товариство. На столі була ясна-ясна лампа, — метелик аж оторопів від того блискучого проміння і безсильний упав на стіл, тріпочучи крильцями. Хтось із товариства хотів його прогнати зі столу, але метелик, опам'ятавшись, знов зірвався й почав кружляти понад лампою. Чи думав же він, що там життя стратить? Хто ж бачить смерть у сяєві? Воно горить, миготить, міниться, — там світло, там тепло, там життя! Ох, то ж його згуба! І от — метелик влетів у самий полемінь. Лампа спалахнула, а далі знов почала горіти з такою самою ясністю, як і перше. «Дурне сотворіння!» — мовив хтось із товариства. А хіба ж розумніша була б метеликова смерть, якби він навіки заснув у темнім льоху? Те світло спалило його, — але він рвався на простір! Він шукав світла!

(248 слів)

(За Лесею Українкою)

ЧИТАННЯ МОВЧКИ

Дим

«Для нас у ріднім краю навіть дим солодкий та коханий...». Без упину я думала собі оці слова, простуючи в країну італійську. І мріялись мені далекі села: дівчата йдуть, співаючи, з ланів, клопочуться хазяйки невсипущі, стрічаючи отару та черідку, господарі вертають-

ся з роботи, не прискорюючи ходи, поважно, а нишком поглядають на димок, що в'ється понад комином низеньким, і думають: «Оце ж воно й вечере...».

І мріялись мені росисті луки волинські: здалека чорніє ліс зубчастим муром, а туман на нього безгучним, тихим морем напливає, — хто в лісі, хто у полі, стережися! То котиться пропасниця лукава. Але ночліжники собі співають, простуючи до лісу, на димок, — се ж там товариші багаття розпалили, там тепло, сухо, грають роєм іскри, мов бджоли золоті, вогонь танцює... «Простуймо на димок!..» І я дивилась на ті бездимні села італійські (вогню й малого для «поленти» досить), на рижові поля, страшні «різайї». Де невидимкою малярія літає, не бо-ячись ні диму, ні вогню, — і слово «чужина» бриніло в думці за кожним стуком поїзда прудкого.

...Тунель! І дим влетів мені в вікно гіркою хмарою — поганий дим, либонь, погане вугля італійське — так не душив і дим в курній хатині там, на Поліссі, тож було співали дружки весільні, аж дзвеніла хата, не хриплим, чистим голосом, дарма що голови немов у хмарі мріли; той дим гриз очі, але все ж не так, бо він був з дерева, а може, й те, що рідний.

...«Sampierdarena»*. Слава ж тобі, боже! Се — хутко Генуя, там і спочинок, там буде море, і веселе небо, і давнє місто гордої краси од-важного і вільного народу...

...«Он наша Генуя», — панок старенький показує мені удалину. Дивлюся — і не бачу — мла закрила. «Добродію, чи се тут часто з моря такий туман встає?» — питаю пана. «Туман? Се не туман, се тільки дим, се завжди так. Воно й не диво — гляньте!» Я глянула: немов високі щогли у пристані великій, бовваніли крізь сиву млу тонкії коми-ни. Та скільки! цілий ліс! «Багатство наше отут росте!» — сказав па-нок поважно. У фабриках не кришталеві стіни, а з вікон те багатство не світилось, за вікнами щось темне маячило... Мені згадалось теж приморське місто, не італійське, потім друге, третє, четверте — все над рідними морями — і знову місто, те вже над рікою великою, гуч-ною від порогів, мов рейнська круча, де якісь колеса і день, і ніч глу-шать гук водопаду...

А потім села з полем, кучерявим від бурячиння... а над тим усім скрізь комини високі непомірно, мов сосни в горах — тільки що без гілля...

* *Sampierdarena* (Сампірдарена) — остання станція перед Генуєю.

Ми в'їхали у передмістя. Чорні, закурені стояли там будинки, суворі та непришні. По будинках до вікон хустя прип'ялось, мов злидні, що їх ні в двері, ні в вікно не випреш, а з вікон визирали, мов приви́ддя, якісь бліді, невільницькі обличчя. А над усім той дим, той легкий дим, що не гризе очей, притьмом не душить, а тільки небо ясне застилає, і краде людям сонечко веселе, п'є кров з лиця, і гасить людський погляд, і барви всі рівняє сивизною. Ніхто його не чув, але завжди, і день, і ніч, і кожну хвилину безгучно і таємно, та виразно він промовля: «Я тут, я завжди тут».

Той дим проник мені у саме серце, і стиснулось воно, і зааніміло, і вже не говорило: чужина.

(520 слів)

(За Лесею Українкою)

ЗАВДАННЯ ДО ТЕКСТУ ДЛЯ ЧИТАННЯ МОВЧКИ «ДИМ»

Варіант 1

1. У яку країну простувала лірична героїня?

☐

- А Італійську
- Б іспанську
- В французьку
- Г голландську
- Д польську

2. Оглядаючи пейзажі на чужині, героїня згадує села й луки

☐

- А подільські
- Б поліські
- В волинські
- Г покутські
- Д гуцульські

3. Панок старенький, показавши в долину, сказав:

☐

- А «Он бачите дими?»
- Б «Он простеливсь туман».
- В «Он наша Генуя».
- Г «Он наш Неаполь».
- Д «Он наш Мілан».

10. Іменник «дим» авторка використовує для



- А ширшого розуміння теми тексту
- Б ритмомелодики вірша
- В розуміння ідеї твору
- Г розкриття основної думки тексту
- Д емоційного навантаження

11. Вислів ««Sampierdarena» Слава ж тобі, боже!» ужитий авторкою для висловлення



- А задоволення від того, що незабаром кінець подорожі
- Б емоцій від італійських міст
- В щастя прибуття до невідомого міста
- Г задоволення від того, що близько море
- Д передчуття того, що в Генуї немає диму

12. Висловом «Я тут, я завжди тут» авторка підкреслює, що



- А дим від фабрик переслідує робітників і вдома
- Б робітники фабрик і заводів у всіх країнах терплять нужду
- В дим проникає в усі приміщення й житла у світі
- Г дим фабрик і заводів — атрибут життя всіх робітників у світі
- Д без диму не існує життя на землі.

Варіант 2

1. До якого стилю мовлення належить поданий текст?



- А Публіцистичного
- Б розмовного
- В художнього
- Г релігійного
- Д наукового

2. Яка думка переслідувала поетесу на початку подорожі?



- А «І дим у рідному краю солодкий»
- Б «Для нас у ріднім краю навіть дим солодкий та коханий...»
- В «Цей дим вітчизни найсолодший у світі»
- Г «Коханий дим солодкої країни»
- Д «В диму уся оця країна бідна»

3. За кожним стуком поїзда в героїні бриніло в думці слово

☐

- А «дим»
- Б «вітчизна»
- В «стук»
- Г «чужина»
- Д «бідність»

4. Про що думають господарі, вертаючись з роботи і бачачи димок на своїх оселях?

☐

- А «Уже удома моя господиня».
- Б «Оце ж воно й вечере...»
- В «Пора б уже вечеряти».
- Г «Нарешті вдома. Он і дим повився».
- Д «О, треба поспішати на вечерю».

5. Дим у передмісті

☐

- А виїдає очі
- Б душить
- В краде людям сонечко веселе
- Г не дає побачити небо
- Д хилиться за вітром

6. У Генуї

☐

- А море і веселе небо
- Б багато риби
- В веселі люди і свята
- Г краса в усьому
- Д б'є море хвилями

7. Ідея тексту висловлена в рядках

☐

- А І мріялись мені росисті луки волинські
- Б І слово «чужина» бриніло в думці
- В І дим влетів мені в вікно гіркою хмарою — поганий дим
- Г Чорні, закурені стояли там будинки
- Д Той дим проник мені у саме серце

8. У реченні «Се — хутко Генуя, там і спочинок, там буде море, і веселе небо, і давнє місто гордої краси одважного і вільного народу...» є такі художні засоби:



- | | |
|-------------|-------------|
| А епітети | Г алегорії |
| Б синекдохи | Д метонімії |
| В гіперболи | |

9. За типом мовлення поданий текст



- А роздум із елементами опису
- Б розповідь із елементами опису й роздуму
- В розповідь із елементами опису
- Г опис із елементами роздуму
- Д розповідь із елементами роздуму

10. Іменник «чужина» авторка вживає для



- А вираження ностальгії
- Б емоційного навантаження
- В підсилення розуміння теми
- Г допомоги в розумінні ідеї твору
- Д ритмомелодики тексту

11. Вислів «Багатство наше отут росте!» означає, що генуезці



- А пишаються розвитком свого міста
- Б засуджують забруднення атмосфери
- В уважають, що дим фабрик шкодить місту
- Г ненавидять багатіїв, які збільшують свої прибутки
- Д співчують робітникам, які мусять дихати димом

12. Вислів про те, що дим «барви всі рівняє сивизною», авторка вживає, щоб показати, що



- А дим покриває все, приховуючи кольори навколо та сприяючи швидшому старінню людей, які мусять його вдихати
- Б поля навколо італійських міст через дим сірі й безбарвні, ніби людина, яка посивіла
- В дим покриває все й перетворює світ навколо в сіру картину
- Г покриті димом простори мають вигляд старого сивого чоловіка, що символізує старіння й згасання світу
- Д дим виїдає очі, і людина все бачить ніби в поволоці

II СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНІ ДИКТАНТИ

Перемога

Довго я не хотіла коритись весні, не хотіла її вислухати, її речі лагідні, знадні, чарівні я боялась до серця приймати. «Ні, не клич мене, весно, — казала я їй, — не чаруй і не ваб надаремне».

А весна гомоніла: «Послухай мене! Все кориться міцній моїй владі: темний гай вже забув зимування сумне і красує в зеленім наряді; темна хмара озвалася громом гучним, освітилась огнем блискавиці; вкрилась темна земля зіллям-рястом дрібним; все кориться мені, мов цариці. Хай же й темнее серце твоє оживе і на спів мій веселий озветься, бо на нього озвалося все, що живе».

Тихо думка шепоче: «Не вір тій весні!» Та даремна вже та осторога, — вже прокинулись мрії і співи в мені... Весно, весно, — твоя перемога!

(116 слів)

(За Лесею Українкою)

Сон літньої ночі

Сон літньої ночі колись мені снився, коротка та літня нічка була, і сон був короткий, — він хутко змінився і зник, як на сході зоря розсвіла. Чудова мрія, розкішна та ясна, кохано в ту ніч обгорнула мене, приснилась мені люба доля прекрасна, приснилось невидане щастя дивне. Була я щаслива, безмірно щаслива; приснилось мені... та того не списать! Де в світі є мова така чарівлива, щоб справжнєє щастя могла розказать?

Та сон був короткий. Ранесенько-рано вже зникла рожева мрія моя, — туди полинула, де грала кохано злотисто-рожева світова зоря. Поглянула я, що вже нічка зникала, — і душу мою обгорнула печаль; і тихо-тихесенько я промовляла: «Сон літньої ночі! Мені тебе жаль!...»

Собі я бажаю не сну, а життя...

(117 слів)

(За Лесею Українкою)

КОНТРОЛЬНИЙ ПЕРЕКАЗ

Про козаків

Про козаків маємо певні звістки тільки з XVI ст. У князівстві Литовському всі землі були власністю державною й ділилися на служби,

їх роздавали, а за те ленник мав постачати одного чоловіка на службу до війська, хто того не справляв — «службу» тратив. Господарство було натуральне. У XVI ст. через татарські напади «служби» на півдні України розбирали неохоче, їх тоді уряд став роздавати громадам із тим же обов'язком: постачати одного вояка, а громаді давали автономію адміністративну. Се, певне, початок козацтва. XVI ст. спогадуються козацькі походи на татар і один бунт селянський проти подільської шляхти за землю. XVI ст. козаків уже багато.

Староста черкаський і канівський Дашкевич просив у великого князя литовського осібною організації для козаків, але не дано.

У половині XVI ст. заснована Січ. Козаки й січовики провадили оборону, але й мали «уходи», місця для промислів (рибні, мисливські й т. ін.). По Київщині, Полтавщині, Херсонщині, Катеринопільщині цинився не ґрунт, а натуральні багатства. Боронили «уходи» кордонами козаків у дві зміни (осінню й весняну).

У Литві селян-кріпаків не було, «холопи», здається, були бранці. Дев'ять десятих селян були зовсім вільні особисто і юридично, переважно безземельні орендарі, часом оренда була спадкова, тоді за неї платили данину або відбували військовою службою.

Польське право волю скасувало.

За цим правом служилих селян не було і козаків хотіли повернути в стан найманого чужого війська та обмежити реєстром, їм ішла плата, але абияк, їх мало бути 6000 з гетьманом. Ніколи організація козака не була виразно затверджена сеймом, і були вічні суперечки між козаками й польським урядом.

(248 слів)

(За Лесею Українкою)

ТЕКСТ ДЛЯ АУДІЮВАННЯ

Давня казка

Десь, колись, в якійсь країні проживав поет нещасний, тільки мав талан до віршів не позичений, а власний. Та була у нього пісня і дзвінкою, і гучною, бо розходилась по світу стоголосою луною.

Так одного разу ранком наш поет лежав у гаю, чи він слухав шум діброви, чи пісні складав, — не знаю! Тільки чує — гомін, гуки, десь мисливські сурми грають, чути разом, як собачі й людські крики десь лунають. Тупотять прудкі коні, гомін ближче все лунає, з-за кущів юрба мисливська на долинку вибігає. Як на те ж лежав поет наш на самісінькій стежині. «Гей! — кричить він. — Обережно! Віку забавите

людині!» Ще, на щастя, не за звіром гналася юрба, — спинилась, а то б, може, на поета не конечне подивилась.

Попереду їхав лицар, та лихий такий, крий боже! «Бачте, — крикнув, — що за птиця! Чи не встав би ти, небоже?»

«Не біда, — поет відмовив, — як ти й сам з дороги звернені, бо як рими повтікають, ти мені їх не завернені!»

«Се ще так же полювання! — мовить лицар з гучним сміхом. — Слухай, ти, втікай лиш краще, бо пізнаєшся ти з лихом!»

«Ей, я лиха не боюся, з ним ночую, з ним і днюю, ти втікай, бо я, мосьпане, на таких, як ти, полюю! В мене рими-соколята, як злетять до мене з неба, то вони мені вполюють, вже кого мені там треба!»

«Та який ти з біса мудрий! — мовить лицар, — ще ні разу я таких, як ти, не бачив. Я тепер не маю часу, а то ми б ще подивились, хто кого скорій вполює. Хлопці! Геть його з дороги! Хай так дуже не мудрує!»

«От спасибі за послугу! — мовить наш поет. — Несіте. Та візьміть листки з піснями, он в траві лежать, візьміте».

«Він, напевне, божевільний, — крикнув лицар. — Ну, рушаймо! Хай він знає нашу добрість — стороною обминаймо. А ти тут зажди, небоже, хай-но їхатиму з гаю, я ще дам тобі гостинця, а тепер часу не маю».

«Не на тебе ждять я буду, — так поет відповідає, — хто ж кому подасть гостинця, ще того ніхто не знає».

Лицар вже на те нічого не відмовив, геть подався; знову юрба загукала, і луною гай озвався. Розтеклись ловці по гаю, полювали цілу днину, та коли б же вполювали хоч на сміх яку звірину! А як сонечко вже стало на вечірньому упрузі, стихли сурми, гомін, крики, тихо стало скрізь у лузі. Гурт мисливський зголоднілий весь підбився, утомився, дехто ще зоставсь у гаю, дехто вже й з дороги збився.

Геть одбившись від гурту, їде лицар в самотині. Зирк! — поет лежить, як перше, на самісінькій стежині.

«Ах, гостинця ти чекаєш! — мовив лицар і лапнувся по кишнях, — ой, небоже, вдома гроші я забувся!»

Усміхнувся поет на тее: «Не турбуйсь за мене, пане, маю я багатства стільки, що його й на тебе стане!»

«Годі жартів! — крикнув лицар. — Бо задам тобі я гарту!»

А поет йому: «Та й сам я не люблю з панами жарту... Бачиш ти — оця діброва, поле, небо, сине море — то моє багатство-панство і розкішне, і просторе. При всьому сьому багатстві я щасливий завжди й вільний».

Тут покликнув лицар: «Боже! Чоловік сей божевільний!»

«Може быть, — поет відмовив, — певне, всі ми в Божій волі. Та я справді маю щастя, і з мене його доволі. Так, я вільний, маю бистрі вільні думи-чарівниці, що для них нема на світі ні застави, ні гра

ниці. Все, чого душа запрагне, я створю в одну хвилину, в таємні світи надхмарні я на крилах думки лину. Скрізь гуляю, скрізь буяю, мов той вітер дзвінкий в полі; сам я вільний і ніколи не зламав чужої волі!»

Засміявся на тее лицар: «Давню байку правиш, друже! Я ж тобі скажу на тее: Ти щасливий, та не дуже. Я б віддав отой химерний твій таємний світ надхмарний за наземне справжнє графство, за підхмарний замок гарний. Я б віддав твоє багатство і непевні країни за єдиний поцілунок від коханої дівчини...»

Щось поет хотів відмовить на недбалу горду мову, та вже сонечко червоне заховалось за діброву. Надійшла сільська молодь, що з роботи поверталась, і побачила поета, з ним приязно привіталась.

Тут поет взяв мандоліну, і на відповідь гуртові він заграє і до музики промовляв пісні чудові. Всі навколо нерухомі, зачаровані стояли, а найбільше у дівчаток очі втіхою палали.

Довго й лицар слухав пісню, далі мовив на відході: «Що за дивна сила слова! Ворожит якийсь, та й годі!»

(697 слів)

(За Лесею Українкою)

ЗАВДАННЯ ДО АУДІЮВАННЯ

Варіант 1

1. Пісня поета розносила по світу

А наче вітер бистрокрилий
Б стоголосою луною
В за небесними птахами
Г наче птаха перелітна
Д наче всі вітри небесні



2. Лежачи одного разу в діброві, поет почув

А мисливські сурми
Б селянські крики
В юнацькі пісні
Г дівочі співи
Д звуки лицарського турніру



3. Чому поет не хотів зійти з дороги лицаря? ☐
- А Не любив сходити із цієї стежки
 - Б боявся розгубити рими
 - В не хотів утратити натхнення
 - Г боявся пропустити повернення молоді з роботи
 - Д ненавидів грубого лицаря
4. Як слід розуміти вислів поета про те, що він полює на таких, як лицар? ☐
- А Поет мав лук і стріли й не боявся нікого
 - Б поет володів магією й нікого не боявся
 - В поет писав вірші, у яких висміював пихатих
 - Г поет мав сильних покровителів
 - Д поет мав друзів, які завжди могли його захистити
5. Лицар називає поета ☐
- А нерозумним
 - Б дурнем
 - В скаженим
 - Г невірніваженим
 - Д божевільним
6. Лицар і ловці вполювали ☐
- А вепра
 - Б ведмедя
 - В вовка
 - Г зайця
 - Д нічого не вполювали
7. На лицареві закиди про бідність і божевілья поет відповідає: ☐
- А «То не вада людська бідність та й усі ми в Божій волі»
 - Б «Хоч багатий ти, то волі ти, мій лицарю, не маєш»
 - В «Сам я вільний і ніколи не зламав чужої волі!
 - Г «Хоч хизуєшся багатством, та насправді ти нужденний»
 - Д «У твоїх словах пихатість, та в них розуму немає»

8. На слова поета про багатство мрій лицар

☐

- А заплакав
- Б пхикнув
- В закричав
- Г засміявся
- Д почав залякувати поета

9. Сільська молодь, що поверталася з роботи,

☐

- А була стомлена
- Б привіталася з поетом
- В почала гучно співати
- Г весело реготала
- Д переспівувалася гуртами

10. Поет грав на

☐

- А лютні
- Б гітарі
- В скрипці
- Г кобзі
- Д мандоліні

11. Послухавши поетову пісню, лицар вигукує:

☐

- А «Це найкраща в світі пісня!»
- Б «Я захоплений піснями»
- В «Що за дивна сила слова!»
- Г «Як же світ міняє пісня!»
- Д «Що за магія у пісні!»

12. Наведений текст належить до

☐

- А публіцистичного стилю
- Б розмовного стилю
- В релігійного стилю
- Г художнього стилю
- Д наукового стилю

Варіант 2

1. Поетів талант був ☐
А дуже незвичайний
Б розрадою для його коханої
В не позичений, а власний
Г наче птаха в небесах
Д на вітер схожий
2. Поет любив лежати й складати вірші в ☐
А садку
Б діброві
В лісі
Г парку
Д сквері
3. Лицар крикнув поетові, що лежав на стежині ☐
А «Бачте, крикнув що за цяця! Уступись мені з дороги!»
Б «Ото гляньте ви на нього! Теж мені велика цяця!»
В «Уступися, бо задавлю. На таких я не зважаю!»
Г «Бачте, крикнув, що за птиця! Чи не встав би ти, небоже?»
Д «Відійди, злидарю мерзкий. Ти мені не перешкода!»
4. На зауваження поета, що «як рими повтікають, ти мені їх не завернеш!», лицар ☐
А обурився
Б посміявся
В розсердився
Г затупотів ногами
Д не сказав нічого
5. Поет називає рими ☐
А журавлятами
Б орлятами
В соколятами
Г солов'ятами
Д гороб'ятами

6. Лицарські слуги поета зі стежини



- | | |
|--------------|---------------|
| А переносять | Г перетягають |
| Б проганяють | Д виштовхують |
| В переводять | |

7. Лицар пообіцяв поетові:



- А «О, ще ти мене не знаєш. Робиш висновок зарання, ще моїх «дарів» спізнаєш, як вернуся з полювання»
- Б «Ти не сходи з цієї стежки. Як вертатиму додому, привезу тобі мережки на сорочку молодому»
- В «На цій стежці зоставайся. Я тобі подам гостинець. Та лишень не сподівайся на щось добре, божевілець»
- Г «А ти тут зажди, небоже, хай-но їхатиму з гаю, я ще дам тобі гостинця, а тепер часу не маю»
- Д «Ти зажди мене у гаю. Буду їхать з полювання, то тебе про все спитаю»

8. Лицар повертався з полювання



- А зі своїми слугами
- Б з іншими ловцями
- В в самотині
- Г з великим почтом
- Д з гуртом молоді

9. Наведений текст належить до



- А художнього стилю
- Б розмовного стилю
- В публіцистичного стилю
- Г релігійного стилю
- Д наукового стилю

10. Поданий текст за типом мовлення



- А розповідь з елементами опису
- Б розповідь з елементами роздуму
- В опис з елементами роздуму
- Г роздум з елементами опису
- Д розповідь з елементами опису й роздуму

11. Темою тексту є зображення



- А лицарського полювання
- Б стосунків між лицарем і поетом
- В протиставлення прагматичного (лицар) та ідеалістичного (поет) поглядів на світ
- Г суперечки між лицарем і поетом про основи людського життя
- Д суперечки між лицарем і поетом про поезію

12. Основною думкою тексту є



- А висміювання пихатих і жорстоких людей
- Б заклик до осуду пихатості та зарозумілості й схвалення просто-ти та бідності
- В засудження ненажерливості й жорстокого ставлення до тварин
- Г прагнення показати людей із різними поглядами на світ
- Д протиставлення прагматичного (лицар) та ідеалістичного (поет) поглядів на світ

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(70 год, 2 год на тиждень)

І СЕМЕСТР

№ уроку	Скоригований № уроку	ЗМІСТ ПРОГРАМОВОГО МАТЕРІАЛУ	К-сть год.	Дата	Скоригована дата	Примітки
1	2	3	4	5	6	7
ВСТУП. ІЗ ПІСЕННИХ СКАРБІВ						
1		Художній твір як явище мистецтва, новий ір-реальний світ, створений письменником. Його особливості і значення. Функції мистецтва	1			
2		Суспільно-побутові пісні. Жанрово-тематичне розмаїття пісень. Народна пісня «Ой на горі та женці жнуть». <i>Теорія літератури: суспільно-побутові пісні</i>	1			
3		Трагічний і героїчний пафоси козацьких і чумацьких пісень «Стоїть явір над водою», «Гомін, гомін по ді-брові», «Ой у степу криниченька» (<i>на вибір</i>)	1			
4		Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» — «перли розсипаного намиста». Особливості жанру і його життєвість. Побудова, ритм коломийок. Гумор і любов до життя. <i>Теорія літератури: коломийки.</i> Самостійна робота № 1	1			

1	2	3	4	5	6	7
5		Розвиток зв'язного мовлення (РЗМ № 1). Усний твір-опис за картиною невідомого художника «Козак Мамай»	1			
6		Література рідного краю (ЛРК) № 1	1			
7		Позакласне читання (ПЧ) № 1	1			
ПРО МИНУ ЛІ ЧАСИ. ТВОРЧІСТЬ І. ФРАНКА						
8		І. Франко. Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. «Захар Беркут». Історична основа повісті. <i>Теорія літератури:</i> історична повість	1			
9		І. Франко. «Захар Беркут». Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників. Робота з текстом повісті	1			
10		І. Франко. «Захар Беркут». Патріотична ідея у творі. Робота над складанням плану (складного) до твору (<i>практично</i>)	1			
11		І. Франко. «Захар Беркут». Проблема вибору людини у вирішальній ситуації. Характеристика образу Захара Беркута Самостійна робота № 2	1			
12		І. Франко. «Захар Беркут». Характеристика образів Максима, Мирослави, Тугара Вовка	1			
13		Контрольна робота № 1 Художній твір як явище мистецтва. Суспільно-побутові пісні. Колонийки. Іван Франко. «Захар Беркут»	1			

1	2	3	4	5	6	7
		ПРО МИНУЛІ ЧАСИ. ТВОРЧІСТЬ Т. ШЕВЧЕНКА, А. ЧАЙКОВСЬКОГО				
14		Т. Шевченко. Життєпис поета. «Мені тринадцятий минало...». Зміна емоційного стану захищеної дитячої душі у великому складному світі	1			
15		Т. Шевченко. «Тополя». Ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності. <i>Теорія літератури</i> : балада, метаморфози, ідея	1			
16		Т. Шевченко. «Як умру, то поховайте...» — твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє. Ідея єднання з рідною землею. <i>Самостійна робота № 3</i>	1			
17		А. Чайковський. «За сестрою». Коротко про митця. Відтворення історичних подій із позицій гуманізму. <i>Теорія літератури</i> : героїко-романтична поема, композиція	1			
18		А. Чайковський. «За сестрою». Напружений динамічний сюжет героїко-романтичної повісті. Образ Павлуся як утілення благородства та лицарства, сміливості та вихованості	1			
19		А. Чайковський. «За сестрою». Родинні цінності і патріотизм у творі. Благородство, відповідальність, мужність, вірність, життєлюбство запорозьких козаків. <i>Самостійна робота № 4</i>	1			
20		<i>ПЧ № 2</i>	1			

1	2	3	4	5	6	7
21		Контрольна робота № 2 Т. Шевченко. «Мені тринадцятий минало...», «Тополя», «Як умру, то поховайте...»; А. Чайковський. «За сестрою»	1			
ПРО МИНУЛІ ЧАСИ. ТВОРЧІСТЬ М. СТЕЛЬМАХА, Г. ТЮТЮННИКА						
22		М. Стельмах. Коротко про митця. Його поетичне сприйняття світу. «Гуси-лебеді летять...» — автобіографічна повість про дитинство. <i>Теорія літератури</i> : автобіографічний твір	1			
23		М. Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Єдність світу природи і світу дитячої душі (у вчинках, поведінці, роздумах, переживаннях)	1			
24		М. Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Звичаї, традиції українців у творі Самостійна робота № 5	1			
25		М. Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Образ гусей-лебедів	1			
26		М. Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Образ чуливого до краси хлопчика Михайлика. Інші образи твору. Виховання любові до батьків, пошани до старших, любові до природи і світу	1			
27		РЗМ № 2 Контрольний твір-роздум	1			
28		Г. Тютюнник. «Климко». Коротко про дитинство письменника. Автобіографічна основа твору	1			
29		Г. Тютюнник. «Климко». Тема воєнного лихоліття в повісті. Самостійна робота № 6	1			

1	2	3	4	5	6	7
30		Г. Тютюнник. «Климко». Ідея самопожертви. Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. Характеристика образу Климка. Художні особливості твору. <i>Теорія літератури</i> : художня деталь	1			
31		Контрольна робота №3. Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять», Григор Тютюнник. «Климко»	1			
32		ЛРК № 2	1			
II СЕМЕСТР						
ТИ ЗНАЄШ, ЩО ТИ — ЛЮДИНА..ТВОРЧИСТЬ О. СТОРОЖЕНКА, Б. ЛЕПКОГО, Л. КОСТЕНКО						
33		О. Стороженко. «Скарб». Короткі відомості про автора, його гумористичні твори. Морально-етичні проблеми в оповіданні	1			
34		О. Стороженко. «Скарб». Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Скарб — узагальнений образ щастя. Повчальний характер оповідання Самостійна робота № 7	1			
35		Б. Лепкий. «Мишка (казка для дітей: для малих і великих)». Коротко про письменника. Актуальні морально-етичні проблеми у творі	1			
36		Б. Лепкий. «Мишка (казка для дітей: для малих і великих)». Трагічна і комічна ситуація, їхня роль у розкритті головної думки, моралі. РЗМ № 3. Висловлення власної версії закінчення казки Б. Лепкого «Мишка» (письмово)	1			

1	2	3	4	5	6	7
37		Л. Костенко. Коротко про письменницю. «Дощ полив...». Уявне, фантастичне і реальне в її поезіях	1			
38		Л. Костенко. «Кольорові миші». Ідея зігнення неповторності й буденності, стандарту. Образ особливої дівчинки Анни	1			
39		Л. Костенко. «Чайка на крижині». Духовне багатство — найбільший скарб у житті	1			
40		Л. Костенко. «Їрила». Ідея глибокого духовного наповнення людини — її «крилатості», що проявляється індивідуально.	1			
41		Самостійна робота № 8				
42		Виразне читання поезій Ліни Костенко	1			
		Контрольна робота № 4				
		О. Стороженко. «Скарб», Б. Лепкий. «Мишка (Казка для дітей: для малих і великих)», Л. Костенко. «Дощ полив...», «Кольорові миші», «Чайка на крижині», «Їрила»	1			
43		ЛРК №3				
МИ — УКРАЇНЦІ. ТВОРЧИСТЬ В. СИМОНЕНКА, М. ПАВЛЕНКО (С. ПРОЦЮКА), Л. ПОНОМАРЕНКО						
44		В. Симоненко. Коротко про митця. Громадянські, патріотичні мотиви його лірики. «Лебеді материнства»	1			
45, 46		В. Симоненко. «Ти знаєш, що ти — людина...». «Гей, нові Колумби й Магеллани...». Загальнолюдські цінності та ідеї	2			
		Самостійна робота № 9				

1	2	3	4	5	6	7
47		Виразне читання поезій Василя Симоненка				
48		М. Павленко. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». Казкове й реалістичне в повісті-казці, час теперішній і минулий у ній АБО Степан Процюк. Коротко про письменника та його твори для дітей. «Аргонавти» — третя історія Марійки та Костика. Роздуми про перше кохання, про суперництво і справжню дружбу	1			
49		М. Павленко. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». Роздуми про сенс людського життя, моральний вибір кожного АБО Степан Процюк. «Аргонавти» Античний міф про аргонавтів — композиційний центр твору. Роль у творі вставної історії про хлопчика і дівчинку, пісень, віщих снів, передчуття серця. Докори сумління — найстрашніше покарання	1			
50, 51		М. Павленко. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». Добро і зло в повісті, у сучасному світі та в людині АБО Степан Процюк. «Аргонавти». Мрія в житті людини, пошуки істини, людина і гроші, доля заробітчанина — проблеми сучасного життя, розкриті через образи твору. Людина повинна навчитися любити — ідея твору.	2			
		Самостійна робота № 10				

1	2	3	4	5	6	7
52		Л. Пономаренко. «Гер переможений». Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності. <i>Теорія літератури</i> : новела	1			
53		Л. Пономаренко. «Гер переможений». Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо)	1			
54		Контрольна робота № 5 за творчістю В. Симоненка, М. Павленко (С. Процюка), Л. Пономаренко	1			
55		ПЧ № 3	1			
МИ — УКРАЇНЦІ. ТВОРЧІСТЬ О. ОЛЬЖИЧА, О. ТЕЛІГИ, О. ГАВРОША, А. МАЛИШКА (В. ІВАСЮКА)						
56		О. Ольжич. «Господь багатий нас благословив», «Захочен — і буде» (із циклу «Незаномому воякові») (<i>на вибір</i>) Романтичний максималізм, сила духу, життєрадісність, шляхетність, патріотизм, висловлені образним словом	1			
57		О. Теліга. «Сучасникам», «Радість» (<i>на вибір</i>). Моральний заповіт нащадкам Самостійна робота № 11	1			
58		О. Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили». Повість про пригоди українського силача, який став чемпіоном Європи	1			

1	2	3	4	5	6	7
59, 60		О. Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили». Іван Сила (Іван Фірташ) — утілення непере- можного духу українського народу, його добро- ти й щирості. Морально-етична проблематика твору: добро і зло, справжня дружба і любов, чесність і підступність	2			
61		РЗМ № 4. Переказ найцікавіших епізодів про пригоди Івана Сили з твору О. Гавроша «Неймовірні пригоди Івана Сили» (<i>усно</i>)				
62		РЗМ №5 Контрольний класний твір-роздум	1			
63		А. Малишко — відомий український поет. Його пісні, що стали народними. «Пісня про рушник» АБО В. Івасюк — відомий український поет і компо- зитор. Пісні митця, що сприяли відродженню національної самосвідомості, патріотичних по- чуттів. «Червона рута»	1			
64		А. Малишко. «Чому, сказати, й сам не знаю...». Патріотичні почуття, найвищі духо- вні цінності в них. Художні засоби донесення до читача ідей патріотизму, гуманізму, істо- ричної пам'яті АБО В. Івасюк. «Я піду в далекі гори», «Балада про малъви», «Водограй»	1			

1	2	3	4	5	6	7
65		Ліризм поезій А. Малишка. Пісенна творчість АБО Пісенна творчість В. Івасюка	1			
66		Контрольна робота № 6 за творчістю О. Ольжича, О. Теліги, О. Гавроша, А. Малишка» (В. Івасюка)	1			
67		ПЧ № 4	1			
69		ЛРК № 4	1			
70		Урок-підсумок. Бесіда про твори, які вивчали упродовж року й викликали найбільшу зацікавленість	1			

РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ КОНТРОЛЬНИХ ТВОРІВ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

I семестр

1. Українська пісня — геніальна поетична біографія народу.
2. Патріотизм, повага до батьків, вірність у дружбі й коханні — загальнолюдські морально-етичні цінності (за повістю І. Франка «Захар Беркут»).
3. Почуття вірності ідеї, Батьківщині, любові, принципам у творах Т. Шевченка.

II семестр

4. Моє уявлення про людське щастя (за твором Б. Лепкого «Мишка»).
5. Істинні та фальшиві цінності в житті людини (за творчістю Л. Костенко).
6. Духовні цінності в житті людини (за поезією Л. Костенко).

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	2
----------------	---

Орієнтовне календарно-тематичне планування з української мови.....	4
---	---

I СЕМЕСТР

Контрольні диктанти	12
Контрольний переказ	13
Читання мовчки	13

II СЕМЕСТР

Контрольні диктанти	20
Контрольний переказ	20
Текст для аудіювання	21
Орієнтовне календарно-тематичне планування з української літератури.....	29
Рекомендовані теми контрольних творів з української літератури.....	39